

NRK valgte DHD 52-serien til Her og Nå

Norsk Rikskringkasting er Norges største mediahus og deres radiosendinger er markedsledende med en daglig lytteropplutning på 67 %. NRK stoler på radiomiksere fra DHD til sine produksjonsbehov, og cirka 40 miksebord av DHD 4200-serien er i daglig bruk i det landsdekkene produksjonsnettverket.

I sommer gjorde NRK sine første sendinger med sitt nye DHD 52-serie miksebord som er installert i K20 på Tyholt i Trondheim. Det som er den største DHD radiomikseren i Nord-Europa ble valgt for både nåværende og framtidige produksjonsbehov.



Bilde: Lydtekniker Gudbjørn Bondhus bak spakene på 52/MX i K20 på Tyholt.

Vi kan også benytte de fast installerte maskinene i rommet til redigering. Systemet er forberedt for fremtidige produksjoner i 5.1”, forteller Steinar Forås.

“En av de viktigste kriteriene for å velge 52/MX er den gode funksjonaliteten på lydprosessering. I motsetning til andre radiomiksere er alle sentrale innstillinger på 52/MX kontrollert og visualisert på hver inngangsmodul. Det er mye bedre og mer praktisk enn å ha innstillingene på en sentralisert modul. Det er spesielt viktig når vi har musikere i studio”.

Eksterne effektmaskiner i kontrollrommet inkluderer Yamaha SPX990 og TC Electronic M-One og to Focusrite RED 3 dual compressor/ limiter. For radio-produksjon finnes to Sonifex DHY-03T digitale telefonoverdrag med Klark Teknik DN500 kompressorer for jevne nivå på returene, samt Sonifex RB-DH1 og RB-DH6 hodetelefonforsterkere. Monitorering skjer med Genelec 8050 og for AES distribusjon benyttes en ProBox 8 fra Audio Design. Alle linjer er trukket gjennom Ghielmetti patchpaneler.



Bilde: Prosjektleder Steinar Forås ved Nord-Europas største DHD 52-serie mikser



SOUNDWARE

Produsentboksen

Den nye mikseren vil hovedsaklig bli brukt til produksjon av programmet "Her og Nå". Med mer enn 700.000 daglige lyttere er det et av de mest populære programmene på norsk radio. NRK bruker D.A.V.I.D Digas for produksjon, mediastyring og utspilling i programmet. Seks stereo automasjonslinjer går til mikseren fra sentral lydruter. Legg til linjer fra reportere i felten, fire telefonoverdrag og inntil fire mikrofoner på studiobordet og i tillegg 8 mikrofoner for musikkopptak, og du har en relativt kompleks arbeidsplass for lydteknikerne. Produsenten spiller også en nøkkelrolle i en suksessfylt og korrekt avvikling av programmet.

"52/MX har en kraftig konferansefunksjon innebygd som vi benytter til fulle. Utegående reportere og innringere på telefon kan bli lagt til konferansen slik at de kan snakke med studio før de blir lagt ut på sendingen. Det er en veldig nyttig funksjon for oss", forteller Steinar Forås. "DHD var den eneste produsenten som kunne tilby en produsentboks som vi kunne konfigurere slik vi ville. Med denne boksen kan produsenten lytte på og snakke til alle linjer, noe som gjør den til et kraftig redskap", sier Forås. Produsentboksen er viktig for produksjonen av "Her og Nå".



52/MX i K20 på Tyholt i Trondheim

Kundeorientert utvikling

I forhold til de store mediahusene i Europa er NRK å regne som en liten kringkaster. Likevel har NRK alltid hatt ry på seg for å være innovatør når det kommer til anvendelse av ny teknologi. Opp igjennom årene er nye funksjoner i flere mikserne utviklet etter tilbakemelding og ønsker fra NRK.

"Kanalene for tilbakemelding fra NRK til oss er både korte og åpne, og vi drar nytte av kunnskapen hos NRK", forteller General manager i DHD Jörg M. Deubner. "Langsiktige relasjoner med kundene er del av vår forretningsfilosofi og en drivkraft i produktutviklingen hos DHD. En av fordelene med å være et relativt lite selskap er at kundene kan snakke direkte med produktutviklerne hos oss om nye funksjoner som de ønsker seg. I det europeiske high-end kringkastingsmarkedet er det viktig".

Kunder som NRK liker gjerne å kunne gjøre konfigurering og programmering av mikserne i nær relasjon med DHD. For Deubner er det likevel viktig å understreke betydningen av å ha en sterk lokal partner i et avansert radiomarked som Norge.

"Vi drar nytte av den kompetansen som er bygget opp hos Soundware i Norge. De sender jevnlig sine ingeniører til oss for å bli oppdatert på den nyeste funksjonaliteten i våre produkter", sier Deubner. "Norge er et av våre beste markeder hvis du sammenligner antallet solgte mikserne med antall innbyggere. Soundware har skaffet store prosjekter med alle de store kringkasterne i Norge, så vi er veldig tilfredse med måten de opererer på".

Fornøyd med 52-serien

Prosjektleder Steinar Forås og programingeniør Gudbjørn Bondhus dro til DHDs hovedkvarter i Leipzig for å gjøre den endelige konfigureringen av miksebordet. De endte opp med en radiomikser slik de ville ha den.

"Jeg er veldig fornøyd med mikseren vår", sier Steinar Forås. "Den er moderne og ser veldig bra ut. Den er enkel å bruke med touch-skjerm og alle de riktige funksjonene tilstede på toppen av brukerflaten. Den tilbyr elegant og kraftfull funksjonalitet for våre produksjonsbehov. Fleksibiliteten er enestående, og jeg er sikker på at 52-serien vil dekke våre behov i årene som kommer".



SOUNDWARE